ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ
JOURNALISM HISTORY

Знак: проблемное поле медиаобразования. 2025. № 1 (55). С. 81–89.
eISSN 2949-3641; ISSN 2070-0695 (print).
Znak: problemnoe pole mediaobrazovanija. 2025;1(55): 81–89.
eISSN 2949-3641; ISSN 2070-0695 (print).

Научная статья
УДК 070:77.044(476)(091)
DOI 10.47475/2070-0695-2025-55-1-81-89

ФОТОИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЕРИОДИКИ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ

Екатерина Александровна Гуртовая
Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь
gurtovaya@bsu.by, https://orcid.org/0009-0008-8906-1649, SPIN-код: 2472-7240

Аннотация. Исследование основано на изучении визуального контента периодических изданий, которые издавались на территории белорусских губерний в составе Российской империи. Хронологические рамки исследования охватывают период с 1850 г. по октябрь 1917 г. Были выявлены периодические издания, которые размещали на своих страницах фотографии. Установлено, что на страницах изданий «Могилевские губернские ведомости», «Наша Ніва», «Записки Северо-Западного отдела Императорского Русского географического общества», «Болотоведение» фотоиллюстрирование осуществлялось систематически. Впервые на основе изучения жанровых, тематических, изобразительных особенностей более 500 фотографий, опубликованных в дореволюционных газетах и журналах, определены подходы к фотоиллюстрированию периодических изданий: новостной, образно-художественный, научный. Уделено внимание установлению взаимосвязи фотографии и сопровождающего текста. Сделаны выводы о своеобразии белорусской пресс-фотографии дореволюционного периода и формировании предпосылок возникновения белорусской фотожурналистики.

Ключевые слова: белорусская фотография, дореволюционная периодика, история фотожурналистики, фотоиллюстрация

Для цитирования: Гуртовая Е. А. Фотография в белорусской дореволюционной периодике: основные подходы // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2025. № 1 (55). С. 81–89. doi: 10.47475/2070-0695-2025-55-1-81-89

Original article

PHOTOILLUSTRATION OF BELARUSIAN PRE-REVOLUTIONARY PERIODICS: BASIC APPROACHES

Ekaterina A. Gurtovaya
Belarusian State University, Minsk, Belarus
gurtovaya@bsu.by, https://orcid.org/0009-0008-8906-1649

Abstract. The study is based on the study of the visual content of periodicals that were published on the territory of the Belarusian provinces as part of the Russian Empire. The chronological scope of the study covers the period from 1850 to October 1917. Periodicals that posted photographs on their pages were identified. It has been established that on the pages of the publications «Mogilevskie gubernskie vedomosti», «Nasha Niva», «Zapiski Severo-Zapadnogo Otdela Imperatorskogo Russkogo Geograficheskogo Obshchestva», «Bolotovedenie», photo illustration was systematic. For the first time, based on the study of genre, thematic, and visual features of more than 500 photographs published in pre-revolutionary newspapers and magazines, approaches to photographic illustration of periodicals were identified: news, figurative-art, and scientific. Attention is paid to establishing the relationship between the photograph and the accompanying text. Conclusions are drawn about the originality of Belarusian press photography of the pre-revolutionary period and the formation of the prerequisites for the emergence of Belarusian photojournalism.

Key words: Belarusian photography, pre-revolutionary periodicals, history of photojournalism, photo illustration

For citation: Gurtovaya E. A. (2025). Photography in Belarusian pre-revolutionary periodicals: basic approaches. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovanija*. 1(55): 81–89. doi: 10.47475/2070-0695-2025-55-1-81-89 (In Russ).

Введение

В истории белорусской фотографии имеется немало белых пятен. Однако усилиями ряда ученых, фотографов и заинтересованного сообщества установлены значимые имена, факты, имеются сведения о первых фотографических произведениях, созданных на территории Беларуси.

Хронология первых десятилетий белорусской фотографии представлена в статье каталога выставки «Минская школа фотографии», которая была проведена в Санкт-Петербурге в 2014 г. в государственном выставочно-музейном центре РОСФОТО (Савченко Н. И. Хроника важнейших событий истории фотографии в Белоруссии // Минская школа фотографии. Коллекция РОСФОТО. 185 с.). Детальный обзор начального периода истории белорусской фотографии опубликован в издании Национального исторического архива Беларуси «Минская мужская гимназия» (Рындин 2022).

На основе изучения архивных материалов белорусским коллекционером А. М. Величко были выявлены фотографические заведения на территории современной Беларуси с 1850 г. по 1918 г., их владельцы и отдельные произведения (Величко 2018).

Благодаря искусствоведу О. А. Лобачевской впервые опубликованы снимки известного белорусского этнографа Исаака Сербова из коллекции отдела рукописей Библиотеки Вильнюсского университета (Лобачевская О. А. Беларусы ў фотаздымках Ісаака Сербава. 1911–1912. 2012, 456 с.). Фотографии И. Сербова, его отчеты и путевые заметки печатались в журнале «Записки Северо-Западного отдела Императорского Русского географического общества» (далее – «Записки Северо-Западного отдела ИРГО»).

Отдельные вопросы белорусской фотожурналистики попадали в поле внимания сотрудника Национального исторического музея РБ Н. И. Савченко, крупного исследователя истории белорусской фотографии (Савченко Н. И. Фотожурналистика: какими были первые шаги? // Журналист. 2010. № 1. С. 50–55). Автор указывает первое известное на сегодня фотоизображение, опубликованное в периодике на территории современной Беларуси (журнал «Фотографическая иллюстрация», № 8-9, 1863 г.), на основе обобщения сведений из практики прессы называет способы воспроизведения фотографии в печатных изданиях, рассматривает развитие жанровой фотосъемки на территории Беларуси (Савченко Н. Указ. соч. С. 55).

Однако особенности публикаций фотографий в белорусской прессе для информирования читателей об актуальных событиях и явлениях в дореволюционный период до сих пор не становились объектом научного изучения. Также не были выявлены периодические издания, в которых публиковались фотографии.

Материалом нашего исследования послужили дореволюционные белорусские периодические издания (более тридцати наименований) из фондов Национальной библиотеки Республики Беларусь и онлайн-архивов за 1850 г. – октябрь 1917 г. Применены методы качественного, количественного, сравнительного анализа. Относительная редкость использования фотографий в белорусской периодике дореволюционного времени, а также значимость фотографий как исторических источников обусловили сплошную выборку доступных автору изданий.

Результаты и обсуждение

Начало фотоиллюстрирования белорусской периодики

Об изобретении фотографии читателям газеты белорусских и литовских губерний «Kurier Wilenski» стало известно 14 февраля 1839 г., а в 1850 г. открылось первая на территории Беларуси дагеротипная мастерская, владельцем которой был Антон Прушинский (Савченко Н. И. Хроника… С. 11). Большое количество фотографических заведений, в том числе передвижных, на территории Беларуси было открыто 1890 –1900-е гг., а к 1904 г. их было более девяноста (Рындин 2022: 6).

Однако использование фотографий в периодической печати не имело масштабного характера, хотя факт выпуска Минской губернской типографией журнала «Фотографическая иллюстрация» в 1863 г. свидетельствует о владении технологией репродуцирования фотографий к этому времени. Известно, что в августе-сентябре 1863 г. в последнем двойном номере (№ 8-9) «Фотографической иллюстрации», вышедшем в Минске, но издававшимся до этого П. Архангельским в Твери, была опубликована первая фотография г. Минска, сделанная одним из первых минских фотографов Яковом Брафманом (Савченко Н. И. В объективе – история // Фотомагия. 2008. № 1. С. 32). В этом же номере на последней странице отмечалось: «Значительные убытки, понесенные редакцией по изданию журнала в текущем году, лишают ее возможности продолжать издание, а потому «Фотографическая иллюстрация» в будущем 1864 г. издаваться не будет» (Головина 2010: 57).

Если на территории современной России иллюстрации в журналах применяются с конца XVIII века (Свитич 2018: 18), а с 1830-х гг. начинается их активное использование в иллюстрированных журналах (Каск 2014: 27) , то для белорусской периодики второй половины XIX века в целом не характерен феномен иллюстрирования журналов и газет.

Причиной отсутствия фотоиллюстраций в это время могла послужить «ревизия фотографических заведений в Северо-Западном крае» (Савченко Н. И. Хроника… С. 11), которая состоялась 12 июня 1863 г. в

контексте Польского восстания (в белорусской историографии – восстание К. Калиновского). Это привело к закрытию всех фотографических заведений, не имевших законных свидетельств или замеченных в неблагонадежности (Савченко Н. И. Указ. соч.). Ситуация в периодической печати в целом усложнялась также введением в 1865 г. «Временных правил о цензуре» (Блохин 2009).

Не исключено наличие отдельных опубликованных фотографий во второй половине XIX века, однако рассредоточенность и недостаточная сохранность фондов белорусской дореволюционной периодики не позволяет установить с абсолютной точностью, какие белорусские периодические издания стали первопроходцами в этой области. Сегодня известны единичные случаи воспроизведения фотографий в белорусских непериодических изданиях посредством гравюры (более раннего, чем цинкография и фототипия способа воспроизведения фотографий), например, в издании Витебского статистического комитета «Памятная книжка Витебской губернии» за 1864 г., 1867 г., 1885 г. (Хмельницкая 2014).

Выявленные дореволюционные периодические издания с фотоиллюстрациями, издававшиеся в белорусских губерниях Российской империи

В ходе нашего исследования был проанализирован визуальный контент 32 наименований периодических изданий из фондов Национальной библиотеки РБ и онлайн-архивов, выходивших в период с 1850 г. по октябрь 1917 г. в белорусских губерниях Российской империи. Были выявлены следующие издания, в которых в единичных случаях размещались фотоиллюстрации: журнал «Крестьянин» (печатный орган одноименной организации, стоявшей на позициях монархизма); журнал «Православный братчик» (ежемесячный журнал минского братства им. святителя Николая); общественно-политические и литературные газеты «Полесская жизнь», «Полесье», «Могилевский вестник», «Северо-Западный край»; ежемесячный научный и бытовой журнал общества минских врачей «Минские врачебные известия». Белорусским исследователем детской периодики С. В. Харитоновой обнаружены фотографии в ежемесячном русскоязычном иллюстрированном издании для детей белорусско-литовского края «Зорька», издававшемся в г. Вильно с 1905 г. (Харитонова 2020).

В белорусских дореволюционных газетах начале XX века иллюстрация в целом и фотоиллюстрация в частности появляется в составе рекламных объявлений (например, в газетах «Полесская жизнь», «Полесье», «Могилевский вестник», «Северо-Западный край», «Могилевские губернские ведомости» и др.). Именно газета была привлекательной для первых рекламодателей вследствие высокой тиражности, частой периодичности и более низкой, чем в журналах, стоимости рекламного места (Иванова 2018: 7).

Систематически для иллюстрации текстов, а также как самостоятельные произведения использовались фотографии в следующих изданиях: «Могилевские губернские ведомости», «Наша ніва», «Болотоведение», «Записки Северо-Западного отдела ИРГО».

На основе изучения тематики, жанрового своеобразия фотографии в дореволюционной прессе, ее связи с текстом были сделаны выводы об основных подходах к фотоиллюстрированию в дореволюционной белорусской периодике.

«Могилевские губернские ведомости»: новостной подход

Особая роль в системе дореволюционной белорусской прессы принадлежала губернским ведомостям – официальным правительственным периодическим изданиям, которые издавались в каждом губернском городе Российской империи.

Были проанализированы все доступные в онлайн-архиве номера «Могилевских губернских ведомостей» с 1901 г. по 1904 г., а также за первую половину 1917 г. В результате исследования было установлено, что в 1901 г. в «Могилевских губернских ведомостях» очень редко появляются несложные контрастные рисунки в составе повторяющихся из номера в номер рекламных объявлений. Первое фотоизображение размещено в 1903 г. в № 92 на первой полосе. Это фотография гастролирующего скрипача-виртуоза Бриндиса. Она входит в состав рекламного объявления о концерте и воспроизводится в нескольких последующих номерах.

В 1904 г. изданием публикуется 36 фотографий. В большинстве случаев фотографии использовались для иллюстрации новостей, что является обычной практикой для современной фотожурналистики, но в дореволюционный период новостной подход при фотоиллюстрировании не был распространен среди периодических изданий ввиду сложности получения динамичных фотографий.

В каком бы жанре ни была выполнена фотография, издание стремилось ее использовать или для непосредственного показа события (например, снимки с фронтов русско-японской войны), или чтобы сделать новость более наглядной. Наибольшее количество фотографий в исследованный период (58,4 %) выполнено в жанре фотопортрета. В основном это портреты военных, ученых, врачей и других значимых деятелей, имена которых появляются в новостях, связанных с их деятельностью. Были распространены и фотопортреты в составе некролога.

Современное понимание новостной фотографии неразрывно связано с методом репортажа в фотографии. Стилистически близки к фоторепортажу в «Могилевских губернских ведомостях» исследуемого периода 8,3 % опубликованных снимков. Их небольшое количество обусловлено сложностью запечатления краткого

момента. В XIX веке фотоматериалы обладали низкой светочувствительностью, вследствие чего фотографы были вынуждены снимать на длительной выдержке. Примером снимка, на котором была предпринята попытка передать динамику, может служить фотография с подписью «Дамы, заготовляющие в настоящее время белье для раненых, на работе в помещении Могилевского общественного собрания» (Деревенский житель. Христос воскресе из мертвых // Могилевские губернские ведомости. 1904. № 25. С. 2). Женщины сфотографированы в процессе шитья, хотя многие из запечатленных на снимке смотрят на фотографа (рис. 1). Нехватка света в помещении не позволила фотографу сделать спонтанное фото в помещении на короткой выдержке, но в целом наблюдается стремление фотографа получить живой репортажный снимок.



Рис. 1. Фотоснимок в репортажной стилистике.
«Могилевские губернские ведомости». 1904. № 25. С. 2.

Все фотопубликации в «Могилевских губернских новостях» тесно связаны с сопровождающим текстом. Более половины из них имеют информативные подписи, в которых указывается событийный контекст и автор фотографии. В дореволюционный период не применялся единый стандарт при указании авторов фотографий: их фамилии приводятся иногда с инициалами, иногда без них. В ряде случаев называется город / издание, в котором работал фотограф. Было установлено, что в «Могилевских губернских новостях» использовались фотографии Левицкого из Санкт-Петербурга, Александрова из Могилева, Немченко из Могилева, Перельмана из Могилева, фотографа-любителя П. Слюнина, Режера из французского издания L'Illustration и др. *(информация приведена в том виде, в каком она представлена в издании – Е. Г.).* Публиковались фотографии русско-японской войны без указания автора. Привлечение широкого круга фотографов свидетельствует о стремлении издания выстроить систему фотоиллюстрирования новостей.

«Наша Ніва»: комбинирование новостного и образно-художественного подходов

Одним из наиболее активно использовавших фотоиллюстрацию изданий дореволюционного периода была белорусская газета «Наша Ніва», издававшаяся в г. Вильно с 1906 по 1915 г. Это было еженедельное легальное общественно-политическое, научно-просветительское и литературно-художественное издание, сыгравшее исключительную роль в формировании белорусской нации, белорусского литературного языка, разработавшее стратегию развития белорусской культуры (Студзенка 2010: 110; Куліковіч, Качан 2011). «Наша Ніва» является одним из наиболее исследованных дореволюционных изданий в истории белорусской журналистики. Однако фотография попадала в фокус внимания только однажды с точки зрения жанрового аспекта за период 1906–1908 гг. (Шимолин 2016). В данном исследовании было установлено, что «Наша Ніва» достигла расцвета фотоиллюстрирования в период с 1909 г. по 1910 г., поэтому считаем необходимым дополнить и уточнить исследование В. И. Шимолина.

Газета позиционировала себя как первая белорусская газета с рисунками и именно так она известна в истории белорусской журналистики. Отметим, что рисунками в издании назывались любые иллюстрации: и фотографии, и собственно рисунки, и репродукции картин. Так, в статье «Белавежская пушча» автор с инициалами Е. И. упоминает о рисунке зубров, опубликованном в № 4 за 1908 г. (Е. И. Белавежская пушча // Наша ніва. 1908. № 24. С. 5), при этом речь идет именно о фотографии зубров. Только в 1910 г. с упоминанием слова «фотография» сделана подпись к портрету классика белорусской литературы В. Дунина-Марцинкевича (У 25-летнюю гадаўшчыну смерці В. Дуніна-Марцінкевіча // Наша ніва. 1910. № 48. С. 1). Подпись поясняет, что изображение выполнено с фотографии, сделанной в Минске в 1860-е гг.

В сохранившихся номерах было выявлено и проанализировано 75 фотографий (т. е. все обнаруженные снимки). В первый год издание опубликовало всего 7 иллюстраций, из которых была только одна фотография. В 1907 г. – три фотографии, в 1908 г. известно о девяти снимках. Пика иллюстрирования издание достигло в 1909–1910 гг.: газета ежегодно публикует около двадцати снимков, после чего по невыясненным причинам фотоиллюстрирование резко идет на спад. С 1912 по 1913 г. издание не публикует снимков. В 1914 г. «Наша ніва» размещает 14 фотопортретов.

Фотоиллюстрирование «Нашай нівы» построено на сочетании новостного подхода, в рамках которого используются связанные с текущими событиями снимки, и образно-художественного, когда акцент сделан на эстетическую функцию фотографий, публикующихся вне информационного повода.

Новостные фотографии «Нашай Нівы» имеют репортажную стилистику (10,7 % от общего количества фотографий) и отображают актуальную повестку: например, заседание Государственной Думы (Заседаньне III гасударственай думы. 1908. № 6. С. 1), митинг турецких женщин в Солониках (Сабраньне (митинг) турэцких кабет у гор. Салониках. 1908. № 22. С. 4) и др. В рамках новостного подхода публиковались и фотопортреты. Так, в 1909 г. № 17 опубликованы портреты старого и нового султанов Турции в контексте статьи про младотурецкую революцию (Рэвалюцыя ў Турцыі // Наша ніва. 1909. № 17. С. 242). Новостную повестку иногда иллюстрировали натюрморты (12 % от общего количества фото), на которых показывались, например, экспонаты с проводимой выставки (Досі ўжо ярма // Наша ніва. 1909. № 22. С. 329).

Характерным для фотоиллюстрирования белорусской периодики дореволюционного периода является преобладание портретов. Уникальность подхода «Нашай нівы» заключается в том, что на страницах издания показываются не только известные люди в новостном контексте, но также и обычные представители белорусского народа без привязки к событиям.

Примером таких фотоиллюстраций могут служить портреты белорусов в народной одежде: «Дзяўчына з-пад Слуцка» (№ 27, с. 409) (рис. 2); белорусы, показанные в контексте жизнедеятельности: «Мінчуки», групповой портрет в поле (№ 25, с. 4), «Беларусы з-пад Прыпяці (палешукі)» на фоне леса (№ 39, с. 561) и многие другие. Композиционная простота снимков, гармоничное сочетание фигуры человека и окружающего его пространства, эстетичность, показ обычного человека вне информационного повода, внимание к его психологическому состоянию – наиболее характерные черты опубликованных фотопортретов.



Рис. 2. Портрет девушки из-под Слуцка. «Наша ніва» 1910 г. № 27. С. 409.

Автор фотопортрета девушки из-под Слуцка, опубликованный в «Нашай ніве», не указан. Однако в ходе нашего исследования удалось установить, что этот снимок принадлежит родоначальнику белорусской, литовской и польской художественной фотографии Яну Булгаку: эта же фотография с указанием автора опубликована в журнале «Kwartalnik Litewski» (1910 г. № 12. С. 149).

К художественным фотоиллюстрациям в «Нашай ніве» можно отнести пейзаж (34 % от общего количества фото). В большинстве своем это живописные фотографии, поэтизирующие белорусские города, леса и реки. Белорусский ученый В. И. Шимолин высказывает неподтвержденное пока что предположение, что некоторые из пейзажей также могли быть также сняты Я. Булгаком (Шимолин В. И. Указ. соч. № 3. С. 159).

Пейзажи «Нашай нівы» отличаются гармоничной композицией, построенной по принципу золотого сечения, необычной, часто верхней точкой съемки. На страницах газеты их публикуют вне повестки дня, как и стихотворения белорусских поэтов. В некоторых случаях связь фотографий с окружающим

текстом можно охарактеризовать как произвольную. Например, снимок с видом г. Полоцка разделяет на части корреспонденцию о Минске и не соотносится с ней по смыслу (Горад Полацк // Наша ніва. 1910. № 21. С. 329). Фотопубликация с подписью «Труппа артыстоў аматароў і танцороў» (Першы беларускі вечар у Вільні 19/ II 1910 // Наша ніва. 1910. № 19. С. 297) представляет собой горизонтальный снимок, расположенный на полосе вертикально. Он требует поворота для рассматривания. Кроме того, фотография размещена посреди текста другой заметки о деятельности газеты «Минское слово», разделяет ее на две части и по смыслу не соотносится с текстом.

Образно-художественный подход к фотоиллюстрированию в «Нашай ніве» реализован публикацией фотопортретов белорусских крестьян и пейзажей, не привязанных к новостной повестке изданий, но в целом соответствующих интересу к белорусской теме в периодике, так как именно на конец XIX – начало XX века пришелся основной этап формирования белорусской нации (Смехович 2019 : 215). Художественные фотографии «Нашай нівы» ориентированы на формирование эстетичного образа белорусского края. Многие снимки публикуются в качестве самостоятельных законченных произведений, не связаны с текстами и заключены в декоративные рамки, что сближает их с картинами.

В 1914 г. в «Нашай ніве» с обновленным дизайном с четырехколонной версткой меняется подход к фотоиллюстрированию, он исключительно новостной, зафиксирован в трех номерах газеты. В публикациях, посвященных участию белорусов в Первой мировой войне (№ 37, с. 2; № 45, с. 2; № 47, с. 2), фотографии образуют единое смысловое целое с заголовком и информативными подписями к фотографиям. Подписи содержат имена, фамилии белорусов, краткие сведения о них. Впервые подпись к фотопубликации детально структурирована: используется курсив для выделения имени и фамилии от другой сопровождающей информации. Например: «*Александр Цюндзевіцкі*, паручык драгунскага палку, барысавец. Захварэў на вайне, лечыцца ў Дваранскім шпіталю ў Вільні»; «*Рыгор Лашчэўскі*, барысавец, салдат пехотнаго 105 палку. Дастаў за адвагу, выказаную на вайне на Прускім фронце, Георгіеўскі крыж і медаль» (1914 г., № 45, 13.11.1914, с. 2).

«Записки северо-западного отдела ИРГО» и «Болотоведение»: научный подход

Издание «Записки северо-западного отдела ИРГО» являлось печатным органом общественного научного объединения «Северо-Западный отдел ИРГО» в г. Вильно. Наряду с другими общественными объединениями оно внесло «заметный вклад в изучение истории и культуры Беларуси, содействовало популяризации науки, распространению научных знаний посредством издания журналов и сборников <…> организации научных экспедиций и экскурсий» (Батяев 2013: 253).

Программа фотоиллюстрирования издания может быть выведена из «Руководства для лиц, желающих заняться фотографированием в научных целях (антропологии, этнографии, антропологии и пр.)», опубликованного во втором номере (книге) 1911 г. на обложке издания. Находясь в поиске новых авторов для иллюстрации научных статей, редакция обобщала в «Руководстве…» накопленный опыт. В нем сделан акцент на таком важном для науки свойстве фотографии, как точность. К основным рекомендациям при фотосъемке можно отнести показ объектов с разных сторон (фотографирование людей и животных спереди и сбоку при симметричном положении тела, а предметов также сзади); указание на размер фотографируемых объектов, для чего дается совет использовать саженную палку, а в ее отсутствии при фотографировании построек – фигуру человека. Руководство приводит рекомендации по составлению описания фотоснимков, которые должны включать названия объектов и их частей на местном наречии, а также фиксировать функции запечатлеваемых объектов.

В нашем исследовании были выявлены и проанализированы 225 фотографий, опубликованные в четырех сохранившихся номерах (книгах) издания, которые вышли в 1911 и 1912 гг.

Для издания характерно иллюстрирование публикаций большим количеством фотографий, что позволяло показать исследуемый объект с разных сторон. Так, например, очерк о г. Мстиславле сопровождают 44 фотографии (Краснянский В. Г. Мстиславль. Его настоящее и прошлое // Записки Северо-Западного отдела ИРГО. 1912. С. 73–171). В рамках очерка о г. Гомеле опубликовано 66 фотографий (Жудро Ф., Сербов И., Довгялло Д. Город Гомель. // Записки Северо-Западного отдела ИРГО. 1911. № 2. С. 293–353). В публикации «О ледниковых отложениях в окрестностях г. Вильны» 38 фотографий, часть из которых размещена на вклейках на мелованной бумаге, что позволяло добиться высокого качества и информативности изображений (Соболев Д., Соболев Н. К геологии Северо-Западного края России // Записки Северо-Западного отдела ИРГО. 1912. № 3. С. 1–33).

Подписи под фотографиями отличаются детализированным объяснением контекста снимков. Это указывает на стремление редакции предоставить читателям точную информацию. Например, подпись к одной из фотографий очерка о г. Мстиславле, конкретизирует место съемки следующим образом: «Окрестности г. Мстиславля – «Меловая гора» в 6 верст. от гор., на лев. бер. р. Вехры, недалеко от впадения ее в р. Сож» (Краснянский В. Г. Указ. соч. № 3. С. 132).

Снимок могилы одного из создателей Брестской церковной унии Кирилла Семеновича Терлецкого

сопровождает следующая подпись: «По линии Брест-Брянск Полесских железных дорог на 144 вер., около дороги вправо считая от Бреста к Брянску, т.е. к югу от линии <…> видно село Купятичи и казарма на 144 в. дороги» (Черный А. П. Могила творца Брестской церковной унии Кирилла Терлецкого // Записки Северо-Западного отдела ИРГО. 1912. № 3. С. 341). Указан и фотограф, который по просьбе автора выполнил снимок – «техник г. Цепумелов» (Черный А. П. Указ. соч. С. 341), о чем сказано в сопровождающем фотографию тексте.

В 1912 г. в Минске начал издаваться научный журнал «Болотоведение», который являлся вестником Минской болотной опытной станции. Он выходил четыре раза в год под редакцией в 1912 и 1913 гг. известного русского и советского ученого-ботаника А. Ф. Флёрова (1872–1960). Значимая роль в научных публикациях этого периода отводилась и фотографии. В первые два года издания журнала было опубликовано 58 фотографий для иллюстрации материалов разнообразной тематики, географии и жанров. В 1914 и 1915 г., когда руководителем станции был назначен А. Т. Кирсанов, фотографии использовались нерегулярно и в меньшем количестве (23 фото в двух публикациях). Фотоиллюстрации стали менее разнообразными.

Большинство снимков опубликовано без указания автора, однако есть основания предполагать, что часть из них была выполнена самим А. Ф. Флёровым. Согласно сведениям из семейных архивов, приводимых учеником сына А. Ф. Флёрова, ученый фотографировал на протяжении всей своей жизни. «Начав в 1892 году научную деятельность, А. Ф. Флёров взял за правило фиксировать на фотопластинках не только ландшафты и типы растительности, памятники природы, эпизоды многочисленных экспедиций, но и результаты лабораторных опытов. Собственными снимками он иллюстрировал научные статьи и книги. Только список диапозитивов, изготовленных им для демонстрации на лекциях, содержит более ста наименований. Это виды озёр и болот, лесные массивы и примеры хозяйственного освоения природных богатств» (Пашиньян К. Г. Корни и крона. Флёровы // Донской временник / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону, 2020. Вып. 29-й. URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m14/2/art.aspx?art_id=1786).

Представляют интерес фотографии природных ландшафтов, сделанные на территории Беларуси, позволяющие увидеть, как выглядели болотные местности до и после мелиорации; снимки инновационных сельскохозяйственных машин, применявшихся при освоении болотных участков; фотохроника научной деятельности станции. Все фотоиллюстрации сопровождаются информативными подписями, отличаются тесной связью с текстом.

В целом для «Болотоведения» характерно стремление объективно отобразить исследуемый в научной статье объект. Для этого используется равномерное освещение, фронтальная точка съемки и оптика, позволяющая избежать перспективных искажений. Если люди и присутствуют в кадре, то они выступают только в контексте профессиональной деятельности, никогда не делается акцент на их психологических качествах.

На некоторых снимках для оценки величины изображаемого объекта используется линейка (Доктуровский В. Опытное хозяйство на болотах Волынской губ. // Болотоведение / 1913. № 4. С. 370). А на фотографии к статье М. В. Докукина «Об удобрении болотных почв» (1912. № 3. С. 215) объекты сравниваются между собой. На ней запечатлен рабочий, перед которым стоят четыре мешка с собранным урожаем. В первом мешке меньше всего собранного урожая, в последнем – больше всего (рис. 3).

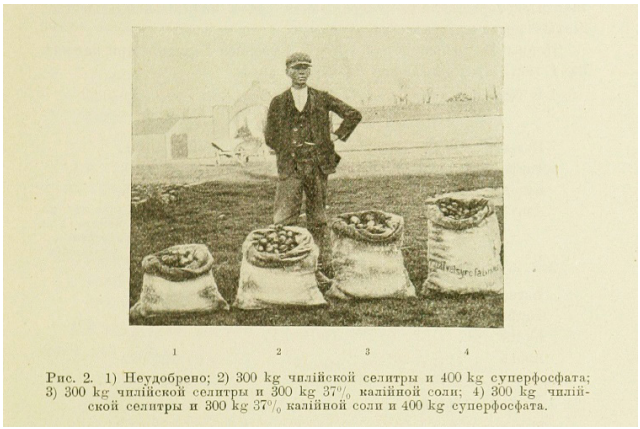


Рис. 3. Фотоиллюстрация к статье М. В. Докукина «Об удобрении болотных почв», «Болотоведение», 1912 г. № 3. С. 215.

Подпись под снимком объясняет, какой состав удобрения соответствует каждому мешку. Таким образом, фотография с подписью сочетает в себе выразительный визуальный образ, информативность, может быть рассмотрена в качестве прообраза инфографики на основе фотографии.

Вывод

Для белорусской дореволюционной периодики характерно нерегулярное использование фотографий. Временной интервал между первой и второй фотопубликациями, которые были сделаны соответственно в 1863 г. в журнале «Фотографическая иллюстрация» и в 1903 г. в «Могилевских губернских ведомостях», составляет четыре десятилетия. Но и 1903 г. не стал точкой отсчета для систематического фотоиллюстрирования периодических изданий на территории Беларуси. Установлены периоды протяженностью в несколько лет, когда регулярно публиковались фотографии в изданиях «Могилевские губернские ведомости», «Наша ніва», «Болотоведение», «Записки Северо-Западного отдела ИРГО». Особенности фотоиллюстрирования позволили выявить новостной, образно-художественных и научный подходы, которые определялись прежде всего программами изданий.

В «Могилевских губернских ведомостях» единственная фотография в составе рекламного объявления появляется в 1903 г. В 1904–1905 гг. снимки в издании публикуются регулярно и используются преимущественно для иллюстрации новостей. В большинстве случаев используются статичные фотопортреты, но также присуствуют и фотографии в репортажной стилистике, которые наиболее соответствуют новостной тематике. Редакция газеты использовала фотографии, выполненнные не только в Могилевской губернии, но и за ее пределами для информирования читателей о жизни Российской империи.

Фотоиллюстрирование газеты «Наша ніва» строилось на сочетании новостного и образно-художественного подходов. Для образно-художественного подхода характерно использование фотографий с выраженной эстетической функцией, не привязанных к новостной повестке. Художественные снимки формировали образ белорусского края и человека, сопровождались с декоративными элементами. Установлено, что в газете была опубликована фотография Я. Булгака, творческая деятельность которого связана с истоками белорусской, литовской и польской художественной фотографии. Предполагаем, что дальнейшие исследования могут подтвердить гипотезу принадлежности Я. Булгаку и других снимков в газете «Наша ніва».

В специализированных научных изданиях «Записки северо-западного отдела ИРГО» и «Болотоведение» сложился научный подход к фотоиллюстрированию, который выражался в стремлении передавать достоверную информацию с помощью фотографии. Научные статьи, очерки могли сопровождаться десятками снимков для формирования максимально полного представления об объектах съемки, подписи содержали подробную информацию. Широко применялся метод сравнения для показа масштаба фотографируемого объекта, при фотосъемке избегалось искажение объектов, которое могло возникнуть из-за освещения или точки съемки.

Таким образом, в рамках новостного, образно-художественного и научного подходов фотоиллюстрирования в дореволюционный период были заложены основы белорусской фотожурналистики, в которой принципиальное значение получили новостной характер фотографии, художественная образность, достоверность.

Список источников

Батяев В. Ф. Значение общественных объединений второй половины XIX – 20-х гг. XX в. в удовлетворении духовных потребностей белорусов // Регионология. 2013. № 4. С. 252–258.

Блохин В. Ф. Провинция газетная: государственное управление периодической печатью и становление газетного дела в российской провинции (1830-е – 1870-е гг.). Брянск : Курсив. 2009. 383 с.

Величко А. М. Фотографы земли Белорусской. 1850–1918. Минск : Змицер Колас, 2018. 352 с.

Головина О. С. Русская Фотографическая периодика (1858–1917 гг. // Фотография. Изображение. Документ. № 1, 2010. С. 55–75)

Доўнар Л. І. Кніжная справа ў Мінску (канец XVIII – пачатак XX стагоддзя) : манагр. Мінск : БДУКМ. 2015. 696 с.

Иванова Л. Д. Система газетной прессы на рубеже XIXXX вв. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т. 24. № 2. С. 5–12.

История белорусской государственности. Том 2. Белорусская государственность в период Российской империи (конец XVIII – начало XX в.) / Н. В. Смехович, А. В. Унучек, Е. Н. Филатова. Минск : Беларуская навука, 2019. 413 с.

Каск А. Н. Русская журнальная иллюстрация XIX века: методика –систематизации // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2014. № 4. С. 22–40.

Куліковіч У. І., Качан А.В. Рэдакцыйна-выдавецкая мадэль газеты «Наша ніва» у ацэнцы даследчыкаў // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. 2011. № 9. С. 102–105.

Рындин С. Н., сост. Минская мужская гимназия: фотографические материалы. Минск : НИАБ, 2022. 216 с.

Свитич А. Л. Графическая иллюстрация в прессе : монография. М. : Издательство ИКАР. 2018. 256 с.

Студзенка Т. «Наша ніва» (1906–1915) і яе чытач: вопыт яднання // Беларуская думка. 2010. № 1. С. 110–115.

Шимолин В. И. Жанры фотожурналистики в публикациях «Нашей Нивы» за 1906 – 1908 гг. // Філасофія нацыянальнай медыяпрасторы : (да 110-годдзя выхаду газет «Наша Доля» і «Наша Ніва») : матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, Мінск, 21 кастрычніка 2016 г. / [пад агульнай рэдакцыяй Д. М. Драздова]. Мінск, 2016. С. 157–163.

Харитонова С. В. Детские журналы Беларуси в дореволюционный период: типологические черты // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. 2020. № 2. С. 100–105.

Хмельницкая Л. В. Сигизмунд Юрковский – фотограф из Витебска. Минск : издательство «Четыре четверти». 2014. 254 с.

References

Batyaev, V. F. (2013). Znachenie obshchestvennykh ob"edineniy vtoroy poloviny XIX – 20-kh gg. XX v. v udovletvorenii dukhovnykh potrebnostey belorusov [The importance of public associations of the second half of the 19th - 20s. XX century in meeting the spiritual needs of Belarusians]. *Regionologiya,* 4 (85). 252–258. (In Russ.).

Blokhin, V. F. (2009). *Provintsiya gazetnaya: gosudarstvennoe upravlenie periodicheskoi pechat'yu i stanovlenie gazetnogo dela v rossiiskoi provintsii (1830-e - 1870-e gg.)* [Newspaper province: state management of periodicals and the formation of newspaper business in the Russian province (1830s – 1870s)]. Bryansk: Kursiv. 383 p. (In Russ.).

Velichko, A. M. (2018). *Fotografy zemli Belorusskoi. 1850–1918* [Photographers of the Belarusian land. 1850–1918]. Minsk: Zmitser Kolas, 352 p. (In Russ.).

Golovina, O. S. (2010). Russkaya Fotograficheskaya periodika (1858–1917 gg.) [Russian Photographic Periodicals (1858–1917)]. *Fotografiya. Izobrazhenie. Dokument,* 1, 55–75. (In Russ.).

Dounar, L. I. (2015). *Knizhnaya sprava ў Minsku (kanets XVIII – pachatak KhKh stagoddzya)* [Book business in Minsk (late 18th - early 20th centuries)]: managr. Minsk: BDUKM. 2015, 696 p. (In Beloruss.).

Ivanova, L. D. (2018). Sistema gazetnoi pressy na rubezhe XIX–XX vv. [The newspaper press system at the turn of the 19th–20th centuries]. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Ser. 1: Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury,* t. 24, 2 (174). 5–12. (In Russ.).

Smekhovich, N. V., Unuchek, A. V., Filatova, E. N. (Eds.). (2019). *Istoriya belorusskoi gosudarstvennosti*. *Tom 2. Belorusskaya gosudarstvennost' v period Rossiiskoi imperii (konets XVIII – nachalo XX v.)* [History of Belarusian statehood. Volume 2. Belarusian statehood during the period of the Russian Empire (late 18th – early 20th centuries)]. Minsk: Belaruskaya navuka, 413 p. (In Russ.).

Kask, A. N. (2014). Russkaya zhurnal'naya illyustratsiya XIX veka: metodika sistematizatsii [Russian magazine illustration of the 19th century: systematization methodology]. *Vestnik Moskovskogo universiteta*. *Seriya 10. Zhurnalistika*, 4. 22–40. (In Russ.).

Kulikovich, U. I., Kachan, A.V. (2011). Redaktsyina-vydavetskaya madel' gazety «Nasha niva» u atsentsy dasledchykaў [Editorial and publishing model of the newspaper "Nasha Niva" in the assessment of researchers]. *Trudy BGTU. Seriya 4: Print- i mediatekhnologii*, 9 (147). 102–105. (In Beloruss.).

Ryndin, S. N. (2022). *Minskaya muzhskaya gimnaziya: fotograficheskie materialy* [Minsk Men's Gymnasium: photographic materials]. Minsk: NIAB, 216 p. (In Russ.).

Svitich, A. L. (2018). *Graficheskaya illyustratsiya v presse* [Graphic illustration in the press]. Moscow: Izdatel'stvo IKAR. 256 p. (In Russ.).

Studzenka, T. (2010). «Nasha niva» (1906–1915) i yae chytach: vopyt yadnannya ["Nasha Niva" (1906–1915) and its reader: the experience of poisoning]. *Belaruskaya dumka*, 1. 110–115. (In Beloruss.).

Shimolin, V I. (2016). Zhanry fotozhurnalistiki v publikatsiyakh «Nashei Nivy» za 1906 – 1908 gg. [Genres of photojournalism in the publications of "Nasha Niva" for 1906 – 1908]. *Filasofiya natsyyanal'nai medyyaprastory : (da 110-goddzya vykhadu gazet «Nasha Dolya» i «Nasha Niva») : materyyaly Respublikanskai navukova-praktychnai kanferentsyi, Minsk, 21 kastrychnika 2016 g. / [pad agul'nai redaktsyyai D. M. Drazdova]*. Minsk, 57–163. (In Russ.).

Kharitonova, S. V. (2020). Detskie zhurnaly Belarusi v dorevolyutsionnyi period: tipologicheskie cherty [Children's magazines in Belarus in the pre-revolutionary period: typological features]. *Zhurnal Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta. Zhurnalistika. Pedagogika*, 2. 100–105. (In Russ.).

Khmel'nitskaya, L. V. (2014). *Sigizmund Yurkovskii – fotograf iz Vitebska* [Sigismund Yurkovsky is a photographer from Vitebsk]. Minsk: izdatel'stvo «Chetyre chetverti». 254 p. (In Russ.).

Информация об авторе

Е. А. Гуртовая – кандидат филологических наук, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики

Information about the author

Ekaterina A. Gurtovaya – PhD (philology); associate professor at the department of periodical press and web journalism, faculty of journalism

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 16.07.2024; одобрена после рецензирования 12.12.2024; принята к публикации 22.12.2024.
The article was submitted 16.07.2024; approved after reviewing 12.12.2024; accepted for publication 22.12.2024.