Знак: проблемное поле медиаобразования. 2022. № 3 (45). С. 49–55.
eISSN 2949-3641; ISSN 2070-0695 (print).
Znak: problemnoe pole mediaobrazovanija. 2022;3(45): 49–55.
eISSN 2949-3641; ISSN 2070-0695 (print).

Научная статья

УДК 070
DOI 10.47475/2070-0695-2022-10305

А. И. АДЖУБЕЙ: «ОН ОТКРЫЛ НОВУЮ ЭПОХУ В НАШЕЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ»

Сарма Ольга Витальевна[1], Вера Ивановна Антонова[2]
[1, 2] Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва, Саранск, Россия
[1] sarma_olga@mail.ru
[2] belkich@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена редакторской деятельности А. И. Аджубея – знаменитого отечественного журналиста XX века. Авторы исследуют информационные ориентации популярных в исследуемый период (с 1957 по 1964 год) газет «Комсомольская правда» и «Известия», которыми на тот момент руководил А. И. Аджубей; актуализируют талантливые публицистические работы журналиста; анализируют проблемы влияния редакторской деятельности на формирование отечественной журналистики периода хрущёвской «оттепели».

Ключевые слова: газета «Известия», газета «Комсомольская правда», идеология, отечественная журналистика, партия, периодическая печать, пропаганда, редактор, свобода слова, СМИП (средства массовой информации и пропаганды), хрущёвская «оттепель».

Для цитирования: Сарма О. В., Антонова В. И. А. И. Аджубей: «Он открыл новую эпоху в нашей журналистике» // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2022. № 3 (45). С. 49–55. https://doi.org/10.47475/2070-0695-2022-10305.

Original article

A. I. AJUBEY: «HE OPENED A NEW ERA IN OUR JOURNALISM»

Olga V. Sarma[1], Vera I. Antonova[2]
[1, 2] National Research Mordovian State University N. P. Ogaryova, Saransk, Russia
[1] sarma_olga@mail.ru
[2] belkich@rambler.ru

Abstract. The article is devoted to the editorial activity of A. I. Adzhubey – a famous Russian journalist of the XX century. The authors investigate the reasons for the popularity of the newspapers «Komsomolskaya Pravda» and «Izvestia» from 1957 to 1964, which at that time were headed by A. I. Adjubey. His outstanding journalistic works are not ignored. The article considers the influence of the editor on the formation of the entire domestic journalism of the period of the Khrushchev «thaw».

Key words: Izvestia newspaper, Komsomolskaya Pravda newspaper, ideology, domestic journalism, party, periodical press, propaganda, editor, freedom of speech, SMIP (mass media and propaganda), Khrushchev's "thaw".

© Сарма О. В., Антонова В. И., 2022

For citation: Sarma O. V., Antonova V. I. A. I. Ajubey: «He opened a new era in our journalism». *Znak: problemnoe pole mediaobrazovanija*. 2022;3(45):49–55. (In Russ.). https://doi.org/10.47475/2070-0695-2022-10305.

В Советском Союзе в условиях социально-политических вызовов было сложно создать по-настоящему свободную прессу. До 1950-ых годов СМИП (средства массовой информации и пропаганды) находились в жёстких рамках коммунистической идеологии, однако на фоне противоречивых событий в политике, с приходом на пост Генерального секретаря ЦК КПСС (Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза) Н. С. Хрущёва, СМИП менялись, а «индикатором» трансформации стали газеты: «Комсомольская правда» и «Известия», которые могли «без последствий» выражать мировоззрение реформаторского крыла правящей элиты по сравнению с существовавшими на тот момент газетами. Как впоследствии отмечал А. И. Друзенко: «Комсомольская правда» и «Известия» А. И. Аджубея явились главной трибуной, с которой дозволялось, в определенных рамках, вести полемику о назревающих реформах. Это стало некоторым отходом от прежней политики зажима общественного мнения…» [6. С. 94].

Творчество А. И. Аджубея – как редактора и журналиста требует в современной науке особого внимания. В период хрущёвской «оттепели» А. И. Аджубею удалось поочерёдно преобразовать руководимые им центральные издания в подлинно народные газеты, вследствие чего «Комсомольская правда», «Известия» «аджубеевского периода» приобрели черты, характерные и для современных средств информации (информационную, коммуникативную, рекреативную) [7. С. 18]. В изданиях возникали новые жанры, рассматривались прогрессивные темы и проблемы; значительные изменения претерпевал дизайн газет, <…> подходы к общению с читателями начали меняться [4. С. 15].

Несмотря на масштабы преобразований СМИП в прошлом веке, интерес к творчеству и специфике работы А. И. Аджубея стал проявляться недавно – с 90-ых годов прошлого века. (В период 1964–1990-ый годы журналист находился в «чёрном списке» у советской власти). В настоящий момент многие исследователи, в их числе А. М. Данилевич, Я. Н. Засурский, Г. Я. Солганик, ставят А. И. Аджубея в один ряд с такими знаменитыми отечественными журналистами, как В. А. Гиляровский, В. М. Дорошевич, А. Т. Аверченко, К. М. Симонов.

А. И. Аджубей был не только журналистом, но и государственным деятелем. Расцвет его творческой и общественной деятельности пришёлся на 1953–1964 годы, которые совпали с периодом, когда руководителем СССР был Н. С. Хрущёв. Подобное совпадение нельзя назвать случайным. Известен исторический факт родства А. И. Аджубея с Н. С. Хрущёвым. Однако будет справедливым отметить, что приближенность к первому лицу государства подняла на журналистский Олимп человека, обладавшего в профессиональной среде редким даром – талантом редактора [9. С. 12].

Можно констатировать, что при А. И. Аджубее профессия журналиста приобрела высокий социальный статус, стала более значимой. Так, в 1959 году был создан Союз журналистов СССР, на очередном съезде которого всеобщим голосованием А. И. Аджубей был избран секретарём Союза. Член КПСС совместил в себе следующие должности: депутат Верховного Совета СССР, член Комитета по Ленинским премиям, заместитель председателя общества «СССР – Италия».

Бесспорной заслугой А. И. Аджубея как редактора было создание в 1960 году воскресного приложения к «Известиям» – «Недели», – самого первого в стране еженедельника для семейного чтения. При создании иллюстрированного приложения – «Неделя» – А. И. Аджубей тщательно отбирал деятельностный состав: первым редактором «Недели» стал в прошлом «комсомольский» журналист Александр Плющ; вчерашние выпускники факультета журналистики Московского государственного университета – Эдуард Церковер, Виктор Веселовский, Анатолий Шлиенков, Анатолий Макаров – являли собой костяк издания.

Описывая приложение «Неделя», Станислав Сергеев в своём очерке «До и после славы» в сборнике «Пятьдесят лет на Моховой» отмечает: «Воскресное иллюстрированное приложение к «Известиям» «Неделя» было любимым детищем Аджубея. С первых номеров оно завоевало бешеную популярность: подписки на еженедельник не было, и по пятницам в киоск на Пушкинской площади выстраивалась за «Неделей» очередь «усы» с двух сторон от Ленкома на улице Чехова и от театра Станиславского на улице Горького» [5. С. 317]

Организаторская, общественная жизнь публициста и редактора была многообразной. Так, в 1960-м году А. И. Аджубей организовал журналистскую акцию, завершившуюся изданием фундаментальной книги «День мира». Известного редактора и журналиста охотно приглашали на встречи руководители зарубежных стран. Примечательным событием политической и общественной жизни в СССР стали интервью, данные А. И. Аджубею Папой Римским Иоанном XXIII 7 марта 1963 года (информация засекречена) и президентом США Джоном Кеннеди 25 ноября 1961 года (материал опубликован в газете «Известия» от 29 ноября 1961 года [13]). Кроме того, до 1964 года А. И. Аджубей сопровождал главу советского государства Н. С. Хрущёва в его официальных зарубежных визитах. А в сентябре 1959 состоялась знаменитая поездка советского лидера в США, по следам которой написана книга-отчёт «Лицом к лицу с Америкой», за которую авторы, в их числе и А. И. Аджубей, получили Ленинскую премию.

Книга стала первым проявлением «волюнтаризма и субъективизма», за которые на Пленуме ЦК КПСС 14 октября 1964-го был снят с должности Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущёв. В то же время был освобождён от всех занимаемых должностей, а также выведен из состава ЦК партии, фактически лишён права на профессию А. И. Аджубей. Его отправили редактором отдела очерка и публицистики в иллюстрированный журнал «Советский Союз», запретив подписывать материалы собственной фамилией. Лишь в 1985-м году имя талантливого журналиста было реабилитировано [5. С. 313].

Интересен факт, что в 1997 году в газете «Известия» (№ 38 (24891) от 27 февраля) вышел материал «Аджубей и его команда», в котором Р. Армеев отметил, что после смещения с должности Алексей Иванович написал в ЦК лишь одно письмо: «В письме не было слов «прошу» или «жалуюсь». Автор письма требовал объяснений, почему все эти 20 с лишним лет он был практически лишён возможности выступать в печати под своей фамилией. Это долголетнее «табу на фамилию» не давало жить и работать в полную силу» [2. С. 5]. Для подтверждения редакторского гения А. И. Аджубея мы обратились к официальным источникам и выяснили, что когда в 1959 году А. И. Аджубей был назначен редактором «Известий» подписка на газету составляла 1,5 млн экземпляров (к концу года она выросла до 1,6 млн), а спустя пять лет достигла 6 млн (см. диаграмма 1) [3; 11]. Это стало началом большой волны популярности данного издания.

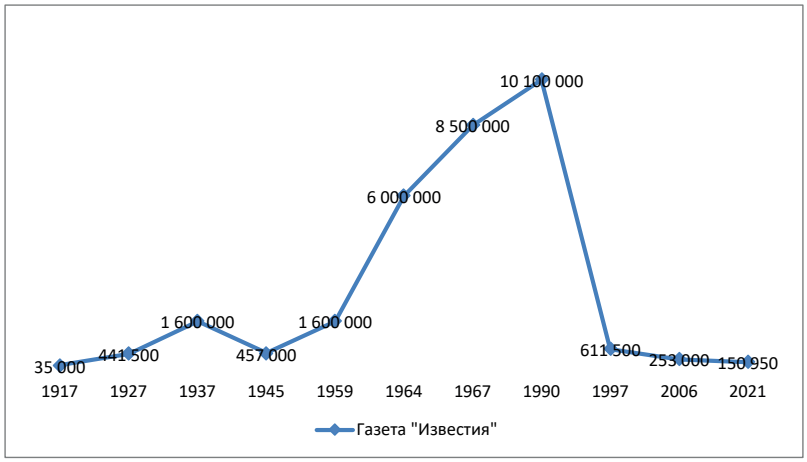


Диаграмма 1. График тиражируемости газеты «Известия» по годам (1917–2021 гг.)

Чтобы понять, каким образом А. И. Аджубею удалось поднять руководимое им издание до такого уровня подписки, необходимо более детально рассмотреть вышеупомянутый материал «Аджубей и его команда». В тексте автор отмечает ключевые факторы аджубеевских преобразований: «Для начала, вспоминают наши старожилы, он забраковал передовую статью и переделал макет почти готового номера… А вечером отправился по этажам редакции и во многих кабинетах обнаружил… грязь и запустение. Вскоре известинцы провели первый субботник – убрали свой дом. Так скромно начались масштабы аджубеевских реформ. В пыли, грохоте, среди дурманящих запахов лака и краски отыскивали новые темы, новые ритмы. Все стали двигаться быстрее».

Ещё одной причиной продуктивной работы газеты «Известия», как утверждает Р. Армеев, была борьба со штампами: «Мы вместе, главный редактор и литературный сотрудник, не чинясь бегали в типографию к талеру менять опостылевшие штампованные заголовки. Ловили любую возможность вырваться из плена серости, скуки, однообразия, разбудить интерес читателей. Ещё один пароль газетного успеха: разбудить интерес».

Последней и самой неочевидной причиной стало обращение к человеческой душе: «По словам А. И. Аджубея, сложность состояла не только в том, чтобы готовить материалы более острые, злободневные, но что оказалось труднее, – человечные. Какими бы извилистыми путями в ту пору ни шла общественная жизнь, главное в ней определялось раскрепощением души человека. Это ключевые аджубеевские слова: человек, душа…» [2. С. 5].

Талант редактора А. И. Аджубея отмечают как его современники, так и последователи. Из его книги «Те десять лет» можно вычленить много полезной информации, касающейся редакторского ремесла. Так, описывая начало своей журналистской карьеры, А. И. Аджубей пишет, что в конце 1950 года, когда он проходил практику в газете «Комсомольская правда», редактор отдела предложил ему остаться на постоянную работу: «Здесь, не перескакивая ни через одну служебную ступеньку, довелось пройти весь путь «от» и «до» <…> Плата за честь работать в таком замечательном коллективе была высокой. Все интересы – газете. Всё время – газете…» [1. С. 181]. Ознакомившись с данным фрагментом, убеждаешься, что А. И. Аджубей начинал с упорного труда и ежеминутной работы, благодаря чему продвинулся в должности, заслужив уважение коллег.

Достойным внимания является интервью А. И. Аджубея газете «Молодёжь Эстонии», где, отвечая на вопрос компрометирующего характера: «…чтобы делать такую газету, как ваши «Известия», необязательно было быть зятем премьера?», А. И. Аджубей упомянул ситуацию, когда к нему подошёл студент с факультета журналистики и спросил, как начать газету. Детали были следующие: во-первых, следует во что бы то ни стало собрать коллектив, в котором обязательно будет хоть несколько талантливых людей; во-вторых, необходимо опираться на читательские письма; в-третьих, нужно, чтобы сошлись в редакторе ощущение времени и способность его выражать. «А то, что мой тесть Хрущев... Возможно, это помогало мне почти интуитивно ощущать, что по «ближнему» просто так палить не станут. Но зато уж если били, то насмерть...» – так ответил знаменитый журналист. [5. С. 315].

Как вспоминал А. И. Друзенко (сотрудник газеты «Известия») в книге «Правда об «Известиях»: «Комсомолку» А. Аджубей улучшил, а «Известия» – переделал. А. Аджубей обладал уникальным талантом редактора-режиссера. Дар редкий не руководить газетой в примитивном смысле, не поручать, указывать, согласовывать и так далее, а быть постановщиком газеты. Тяга к спектаклю без какого-то показушничества его артистической натуре и часто, хотя и не без труда, помогала вырваться из болота номенклатурного величия. <...> Он был азартным редактором. Обогнать других, выйти первым с новостью, материалом, в номер, немедленно» [6. С. 76].

В газете «Известия» в материале «Пять принципов Алексея Аджубея» (№ 1 (26558) от 9 января 2004 года) можно обнаружить подтверждение слов А. И. Друзенко: «Встречали очередного космонавта. Корреспондент «Правды» опередил нас – вместе с космонавтом он уже направлялся в Москву. Аджубей был вне себя от ярости: «Перехватить!» И домой к космонавту помчался корреспондент (Константин Тараданкин), усадил в редакционную машину его жену и дочь и выехал навстречу процессии… Тот выскочил и пересел в известинскую машину. Мы – первые». Ещё одной захватывающей историей в этом материале стала встреча со знаменитым комиком: «Когда нужно было организовать беседу с Чарли Чаплином (а тот упрямо отказывался), нашли «слабину», презентовали четырёхкилограммовую банку любимой им чёрной икры. Чаплин сдался». Один из интервьюируемых в корреспонденции «Пять принципов Алексея Аджубея» – Дмитрий Мамлеев, рассказал, что после полёта первого космонавта в космос А. И. Аджубей собрал коллектив и поставил перед всеми задачу – создать книгу о полёте Гагарина, чтобы вышла она на следующий день: «И первая книга о первом космонавте назавтра вышла, тираж – 300 тысяч экземпляров!!!» [10. С. 7].

К сенсациям А. И. Аджубей относился выборочно. Об этом свидетельствует следующий факт: «После схода ледника «Медвежий» в Средней Азии Володя Кривошеев, исполнявший обязанности редактора отдела информации, броско и оперативно «подал» это событие – схема

движения ледника, интервью с гляциологом, репортаж с места. Читаешь – волосы дыбом. На утренней планёрке Аджубей потребовал снять материал: нельзя нагонять страх на людей, пугать их, читателя надо щадить» [10. С. 7].

Н. Х. Исмаилов в газете «Читающая Россия» в 1994 году подчеркивал: «Аджубей сделал «Известия» исторической площадкой, журналистику – трудом, полезным для обществ. <...> При Аджубее сложилась в «Известиях» благородная школа дружбы, которая дала не одно поколение выпускников… . У А. И. Аджубея было редкое чутьё к таланту и жадность собрать всех лучших журналистов в своей газете. Он брал выпускников МГУ, он искал корреспондентов в провинциальных газетах – он считал это важнейшей частью своей работы редактора…» [8. С. 4].

Под руководством А. И. Аджубея работала Татьяна Тэсс, любимица читателей, которая могла мимолётно вытащить из свежей почты интересное письмо и сразу отправиться к его автору в сельскую глубинку – за очередной историей. Михаил Долгополов также работал с корифеем журналистики («Он был на «ты» со всеми выдающимися деятелями сцены, экрана, арены и любых прочих подмостков» [2. С. 5]), как и репортёр Олег Строганов («он почти год зимовал на наших станциях в Антарктиде» [2. С. 5]), корреспондент Евгений Кригер («в военную пору он публиковал и по 20 материалов в месяц» [2. С. 5]).

Таких «кадров» А. И. Аджубею было недостаточно. Редактор всегда находился в поиске: «Он не переставал, искал таланты повсюду. Анатолия Аграновского, ставшего именно в «Известиях» признанным всесоюзным журналистом, он перетянул из «Литературки», Фронтовичку Нину Александровну – из «Комсомольской правды». За репортёром Владлена Кривошеева целых восемь месяцев шла борьба с «Московским комсомольцем» [2. С. 5].

Опираясь на творческое наследие, которое оставил после себя А. И. Аджубей, Александр Волков, бывший рабкор «Известий» по Алтаю, вывел пять принципов работы Аджубея:

1. Газета – это собеседник, который должен не навязывать читателю свою точку зрения, а побуждать человека к собственным размышлениям.
2. В каждом номере должна быть «бомба», «гвоздь».
3. Журналист должен писать о том, что самому интересно.
4. Надо слушать, о чём говорят люди, и немедленно окликаться.
5. Адрес материала, как и адрес самого издания, должен быть точным [10. С. 7].

За последние восемь лет жизни А. И. Аджубей выступал с яркими публицистическими материалами на страницах многих изданий: «Известия», «Неделя», «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Московские новости». А. И. Аджубею удалось вернуться в периодическую печать, «поставив на ноги» газету – «Третье сословие». За полтора года знаменитый редактор сумел создать новый тип издания, но до конца реализовать свой замысел не успел. Его не стало [5. С. 318].

Потребовалось около трёх десятилетий, чтобы время и современники вернули этому человеку право на профессию, в которой он в своё время был бесспорным авторитетом. А. И. Аджубей оказался родоначальником ключевых преобразований в истории отечественной журналистики. Его специфическое видение газеты постепенно передавалось всем изданиям [12. С. 83]. Монотонные тексты сталинского периода исчезли, на смену им приходила оперативная, точная, доступная, информативная журналистика.

Список источников

1. Аджубей А. И. Те десять лет. М. : Советская Россия, 1989. 336 с.
2. Армеев Р. Аджубей и его команда // Известия. 1997. № 38.
3. Быть первым // Известия.ru. 2021. URL: https://iz.ru/news/259250 (дата обращения: 10.03.2021).
4. Волкова Т. А. А. И. Аджубей – редактор и публицист : дисс … канд. филол. наук. Москва, 2009. 368 с.
5. Данилевич А. М. Журналисты XX века: люди и судьбы. Москва : «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. С. 312–319.
6. Друзенко А. И. Правда об «Известиях». М. : Изд-во «Известия», 1998. 192 с.
7. Засурский Я. Н. Он открыл новую эпоху в нашей журналистике // Алексей Аджубей в коридорах четвертой власти. М. : Известия, 2003. С. 18–20.

8. Исмаилова Н. Х. Аджубей: талант – это позиция // Читающая Россия. 1994. № 1.

9. Михайлов Н. Н. Журналисты России, XX–XXI: справочно-энциклопедическое издание. М. : Изд-во Журналист, 2013. 998 с.

10. Поляновский Э. Л. Пять принципов Алексея Аджубея // Известия. 2004. № 1.

11. Сергеев С. В. Известия – ежедневная политическая газета в России и СССР // Энциклопедия Всемирная история // Всемирная история. 2021. URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/izviestiia (дата обращения: 10.03.2021).

12. Солганик Г. Я. Автор как стилеобразующая категория публицистического текста // Вестник Московского университета. Сер. 10. 2001. № 3. С. 74–83.

13. Interview Presidenta SShA J. Kennedy glavnomu redaktoru Izvestia // CVCE.eu. 2021. URL: https://www.cvce.eu/obj/interview_presidenta_ssha_j_kennedy_glavnomu_redaktoru_izvestia-ru-3bdd98f2-12a6-405e-b19e-0a187aaa9886.html (дата обращения: 20.03.2021).

References

1. Adzhubey, A. I. (1989). *Te desyat' let* [Those ten years]. Moscow: Sovetskaya Rossiya, 336 p. (in Russ.).

2. Armeyev, R. (1997). Adzhubej i ego komanda [Adzhubey and his team]. *Izvestiya* [Izvestiya Newspaper], 38, 3 p. (in Russ.).

3. Kozhokin, M. (2021). Byt' pervym [Be the first]. *Izvestiya.ru* : [website], available at: https://iz.ru/news/259250 (accessed 10.03.2021). (in Russ.).

4. Volkova, T. A. (2009). *A. I. Adzhubej – redaktor i publicist : diss ... kand. filol. nauk* [A. I. Adjoubei editor and writer: the dissertation on competition of a scientific degree of candidate of philological Sciences]. Moscow, 15 p. (in Russ.).

5. Danilevich, A. M. (2003). *ZHurnalisty XX veka: lyudi i sud'by* [Journalists of the XX century: people and destinies]. Moscow: Olma-press, pp. 312–319. (in Russ.).

6. Druzenko, A. I. (1998). *Pravda ob «Izvestiyah»* [Truth about the «news»]. Moscow: Publishing house «Izvestia», 192 p. (in Russ.).

7. Zasursky, Ya. N. (2003). On otkryl novuyu epohu v nashej zhurnalistike [He opened a new era in our journalism]. *Aleksej Adzhubej v koridorah chetvertoj vlasti* [Alexey Adjubey in the corridors of the fourth power]. Moscow: Izvestiya, pp. 18–20. (in Russ.).

8. Ismailova, N. H. (1994). Adzhubej: talant – eto poziciya [Adjubey: talent is a position]. *CHitayushchaya Rossiya* [Reading Russia], 1. (in Russ.).

9. Mikhailov, N. N. (2013). *ZHurnalisty Rossii, XX–XXI: spravochno-enciklopedicheskoe izdanie* [Journalists of Russia, XX-XXI: reference and encyclopedic edition]. Moscow: Publishing house of the Journalist, 998 p. (in Russ.).

10. Polyanovsky, E. L. (2004). Pyat' principov Alekseya Adzhubeya [Five principles of Alexey Adzhubey]. *Izvestiya* [Izvestiya Newspaper], 1. (in Russ.).

11. Sergeev, S. V. (2021). Izvestiya – ezhednevnaya politicheskaya gazeta v Rossii i SSSR [Izvestia-daily political newspaper in Russia and the USSR]. *Enciklopediya Vsemirnaya istoriya* : [website], available at: https://w.histrf.ru/articles/article/show/izviestiia (accessed: 10.03.2021). (in Russ.).

12. Solganik, G. Ya. (2001). Avtor kak stileobrazuyushchaya kategoriya publicisticheskogo teksta [The author as a style-forming category of a journalistic text]. *Vestnik Moskovskogo universiteta* [Bulletin of the Moscow University], 3, pp. 74–83. (in Russ.).

13. Interview Presidenta SShA J. Kennedy glavnomu redaktoru Izvestia [Interview of US President John F. Kennedy to the Editor-in-Chief of Izvestia]. *CVCE.eu*: [website], available at: https://www.cvce.eu/obj/interview_presidenta_ssha_j_kennedy_glavnomu_redaktoru_izvestia-ru-3bdd98f2-12a6-405e-b19e-0a187aaa9886.html (accessed 20.03.2021). (in Russ.).

Информация об авторах

О. В. Сарма – аспирант 1 года обучения.

В. И. Антонова – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики.

Information about the authors

Olga V. Sarma – 1st year post-graduate student.

Vera I. Antonova – Doctor of Philology, Docent, Professor of the Department of Journalism.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

Статья поступила в редакцию 20.02.2022; одобрена после рецензирования 06.07.2022;
принята к публикации 17.07.2022.
The article was submitted 20.02.2022; approved after reviewing 06.07.2022;
accepted for publication 17.07.2022.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no conflicts of interests