

Челябинский гуманитарий. 2023. № 4 (65). С. 13–17.

ISSN 1999-5407 (print).

Chelyabinskij Gumanitarij. 2023; 4 (65), 13–17.

ISSN 1999-5407 (print).

Научная статья

УДК 378

DOI 10.47475/1999-5407-2023-65-4-13-17

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ И ПСИХОДРАМЫ

Елена Анатольевна Бароненко¹, Юлия Александровна Райсвих²,
Иван Александрович Скоробренко³

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
Челябинск, Россия

¹ baronenkoea@cspu.ru

² raisvihya@cspu.ru

³ skorobrenkoia@cspu.ru

Аннотация. В процессе поиска путей более качественной подготовки будущих учителей иностранного языка к профессиональной деятельности систематически применялись элементы лингвистического театра и психодрамы для формирования речевых умений на более высоком уровне. В данной статье рассматриваются преимущества интеграции элементов лингвистического театра и психодрамы в традиционный учебный процесс, что позволяет создать благоприятную атмосферу, внести разнообразие в процесс формирования речевых умений, мотивировать обучающихся к дальнейшей работе над изучаемым иностранным языком, побуждать их к поиску новых творческих решений коммуникативных задач. Данный метод формирует такие речевые умения, как монолог-сообщение, монолог-убеждение, монолог-рассуждение и монолог-описание. Конкретные социальные роли, которые обучающиеся примеряют на себя в лингвистическом театре, активизируют реактивность диалогической речи, мотивируют к продуктивным речевым диалогическим высказываниям. Применение элементов психодрамы позволяет также создать ситуацию речевого взаимодействия сразу нескольких участников психодраматического действия, что требует от обучающихся умений воспринимать информацию, анализировать её и выражать своё мнение адекватно принятым нормам речевого этикета страны изучаемого языка, что формирует речевые умения на более высоком уровне. Спонтанный характер психодрамы даёт обучающимся импульсы для импровизации, для отхода от заученных речевых клише, для продуктивных высказываний. В статье рассматриваются этапы применения элементов лингвистического театра и психодрамы: вводная часть, психодраматическое действие и заключительный рефлексивно-аналитический этап. Авторы подчеркивают, что данный метод требует длительной подготовки, вследствие чего его интеграция в учебный процесс не всегда возможна, однако использование его мини-форм в рамках традиционных занятий создаёт атмосферу творчества, вовлекает каждого обучающегося в речевое взаимодействие, помогает преодолевать языковые и психологические барьеры и формировать речевые умения на более высоком уровне.

Ключевые слова: речевые умения, умения диалогической и монологической речи, лингвистический театр, психодрама, психодраматическое действие, будущие учителя иностранного языка.

Для цитирования: Бароненко Е. А., Райсвих Ю. А., Скоробренко И. А. Формирование речевых умений будущих учителей с помощью элементов театрализации и психодрамы // Челябинский гуманитарий. 2023. № 4 (65). С. 13–17. doi: 10.47475/1999-5407-2023-65-4-13-17

Original article

FORMATION OF SPEECH SKILLS OF FUTURE TEACHERS USING ELEMENTS OF THEATRICALIZATION AND PSYCHODRAMA

Elena A. Baronenko¹, Yulia A. Reiswich², Ivan A. Skorobrenko³

South-Ural State Humanities-Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia

¹ baronenkoea@cspu.ru

² raisvihya@cspu.ru

³ skorobrenkoia@cspu.ru

Abstract. In the process of searching for ways to better prepare future foreign language teachers for professional activities, the effectiveness of using elements of linguistic theater and psychodrama for the formation of speech skills at a higher level has been experimentally proven. This article discusses the advantages of integrating elements of linguistic theater and psychodrama into the traditional educational process, which makes it possible to create a favorable atmosphere, introduce variety into the process of forming speech skills, motivate students to further work on the foreign language they are learning, and encourage them to find new creative solutions to communicative problems. This method develops such speech skills as monologue-message, monologue-persuasion, monologue-reasoning and monologue-description. Specific social roles that

students try on in linguistic theater activate the reactivity of dialogical speech and motivate productive speech dialogic statements. The use of elements of psychodrama also makes it possible to create situations of verbal interaction between several participants in a psychodramatic action, which requires students to be able to perceive information, analyze it and express their opinions adequately to the accepted norms of speech etiquette of the country of the language being studied, which forms speech skills at a higher level. The spontaneous nature of psychodrama gives students impulses for improvisation, for moving away from memorized speech clichés, for productive statements. The article discusses the stages of applying the elements of linguistic theater and psychodrama: the introductory part, the psychodramatic action and the final reflective-analytical stage. The authors emphasize that this method requires lengthy preparation, as a result of which its integration into the educational process is not always possible, however, the use of its mini-forms within traditional classes creates an atmosphere of creativity, involves each student in speech interaction, helps to overcome language and psychological barriers and form speech skills at a higher level.

Key words: speech skills, dialogical and monologue speech skills, linguistic theater, psychodrama, psychodramatic action, future foreign language teachers.

For citation: Baronenko E. A., Reischich Yu. A., Skorobrenko I. A. (2023). Formation of speech skills of future teachers using elements of theatricalization and psychodrama. *Chelyabinskij Gumanitarij*, 4 (65), 13–17. doi: 10.47475/1999-5407-2023-65-4-13-17

Основной целью подготовки будущего учителя иностранного языка является его умение организовать процесс общения с представителями иноязычной культуры, а также способность принять их культурные традиции и не растерять при этом свою национальную идентичность. Применяемые формы и методы организации учебного процесса должны соответствовать целям и задачам профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка, что отражено в нормативных актах, таких как Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

Одной из задач при подготовке будущего учителя иностранного языка является формирование умений диалогической и монологической речи, что даст возможность обучающимся грамотно изложить свою точку зрения, аргументировать ее, вступить в процесс общения с представителем иноязычной культуры, сообщить необходимую информацию, а также уметь принимать участие в дискуссии, вступать в диалог и в полилог на иностранном языке с учетом норм, принятых в обществе. Для успешной реализации поставленных задач обучающиеся должны уметь реагировать на речевое поведение собеседника, формулировать свою мысль спонтанно в зависимости от конкретной ситуации, проявлять эмпатию к собеседнику, грамотно выбирать стилистическую окраску высказывания и контролировать экспрессивность своей речи. Соответственно, занятия по иностранному языку должны характеризоваться речевой направленностью, которая, по мнению Е. Б. Быстрой и И. А. Скоробренко, «предполагает овладение обучающимися различными речевыми функциями, обучение иностранному языку с учетом особенностей процесса реальной коммуникации» (Быстрая, Скоробренко 2018: 100).

При формировании монологических умений особый акцент делается на связном изложении идей или мыслей, на умении убедительной аргументации собственной точки зрения, информативно обоснованной. Более сложной формой речевого взаимодействия является полилог, которому присущи такие черты, как ситуативная обусловленность, неподготовленность речевого высказывания, синхронный характер речевого взаимодействия, что невозможно осуществить без умения участников воспринимать информацию и слушать собеседников, формулировать вопросы для получения дополнительной информации, давать обратную связь на реплики коммуникантов, оставаясь в рамках норм речевого этикета различных культур.

Формирование умений речевого общения в условиях отсутствия языковой среды всегда сопровождается рядом сложностей, что негативным образом сказывается на результатах работы, может способствовать созданию языкового барьера, обусловленного неуверенностью и страхом вступать в процесс речевого взаимодействия с представителями иноязычной культуры. По мнению А. К. Перовой и Л. А. Ульяновой, «для того, чтобы помочь своим студентам преодолеть языковой барьер, перед применением необходимых стратегий необходимо понять своих учеников и разобраться, что лежит в основе их нежелания участвовать в разговорной деятельности» (Перова, Ульянова 2023: 187). Задачей педагога является подбор форм и методов работы, носящих компенсаторный характер, создающих благоприятную атмосферу и побуждающих обучающихся к монологическим высказываниям и к вступлению в диалог или полилог для реализации поставленной коммуникативной задачи (Лаптева 2020). Это дает возможность, с одной стороны, сформировать речевые умения обучающихся на более высоком уровне, а с другой стороны, это будет способствовать развитию их профессионально-педагогических качеств.

Одним из эффективных методов является применение элементов лингвистического театра с целью формирования речевых умений у будущих учителей иностранного языка (Поддубная, Котов, Слукина 2022). Его использование оказывает положительное воздействие на эмоционально-перцептивную сферу обучающихся, побуждает к вступлению в акт коммуникации, интериоризирует полученный эмоциональный опыт, снимая тем самым языковые барьеры (Янкина 2022). Кроме того, применение элементов лингвистического театра способствует расширению словаря, так как в театральных постановках используются аутентичные материалы, стихи, песни, пословицы и фразеологические единицы. Как утверждает В. Б. Антонова, «чтение пьесы в классе по ролям, то есть практически разыгрывание разных жизненных ситуаций в роли, дает возможность взглянуть на них отстраненно» (Антонова 2013: 118). Акцент на развитии риторических умений будущих педагогов делает в своих трудах Е. Ю. Петрищева, которая отмечает, что «использование театрализации в процессе обучения будущих учителей иностранного языка способствует не только развитию коммуникативной компетентности студентов, но и устранению характерных недостатков педагогической речи» (Петрищева 2009: 53). Преимуществом лингвистического театра является также расширение лингвистического и страноведческого кругозора. Обучающиеся погружаются в языковую среду, знакомятся с речевыми единицами и грамматическими структурами, характерными для разговорного языка.

В процессе сотворчества и сотрудничества формируется командный дух, происходит сплочение коллектива, возникает благоприятная атмосфера, способствующая раскрытию потенциала каждого обучающегося (Челпанова,

Науменко, Лещенко 2023). В рамках этого метода применяется широкий спектр различных приемов, а именно: сценический этюд, пантомима, словесный портрет героя, инсценировка отрывка художественного произведения.

Обучающимся предъявляется художественное произведение или отрывок из него на изучаемом иностранном языке, перед ними ставятся следующие задачи:

- проанализировать место и время действия;
- собрать информацию о протагонистах (имя, возраст, семейное положение, профессия, принадлежность к социальному слою, общественно-политические взгляды);
- дать словесный портрет героев;
- описать личностные качества действующих лиц.

На следующем этапе обучающиеся читают текст по ролям, вживаются в образ персонажа, происходит эмоциональное включение каждого обучающегося в процесс. Вслед за С. В. Малявиной, А. С. Салиной и А. И. Лысовой мы полагаем, что драматизация является одним из эффективных методов интерактивного обучения, который «обеспечивает усвоение нового лексического материала и создает эмоционально-положительный настрой в обучении» (Малявина, Салина Лысова 2015: 84). Все это способствует развитию когнитивных и творческих способностей, поскольку, как подчеркивает Е. Н. Сенновская, построение образовательного процесса на основе сценической деятельности «позволяет не только успешно решать воспитательные задачи, но и обеспечивать высокое качество образования, что еще раз подтверждает хорошо известный в педагогике тезис о взаимозависимости творческой, интеллектуальной и учебной деятельности» (Сенновская 2016: 28).

Завершающим этапом является инсценировка художественного произведения или его отрывка. Достоинство этого вида учебной деятельности заключается в том, что «выполнение социальной и сценической роли наполняет их содержание своими подлинными чувствами и мыслями» (Крившенко, Яковлюк 2012: 30). Подготовка инсценировки художественного произведения является лонгитюдом и требует большой подготовки, что, однако, не всегда возможно в рамках учебного процесса. Но применение мини-форм, таких как сценический этюд и пантомима возможно в рамках традиционных занятий, что несомненно положительным образом скажется на создании доброжелательной атмосферы творчества и в конечном итоге приведет к более эффективному формированию речевых умений обучающихся, поскольку, как отмечает Н. И. Пантыкина, «все аспекты речевого акта применяются во время разного рода театральных практик» (Пантыкина 2019: 118).

При работе с обучающимися, уровень сформированности речевых умений которых находится на более высоком уровне, хорошо зарекомендовала себя интеграция в традиционный учебный процесс элементов психодрамы. Психодрама дает возможность смоделировать различные ситуации, побуждает обучающихся к продуктивным эмоциональным речевым реакциям, что обусловлено поставленной коммуникативной задачей, рефлексией эмоционально окрашенных ситуаций и определенной социальной ролью. Благодаря спонтанному характеру психодрамы обучающиеся импровизируют, отходят от заученных речевых образцов, получают импульс к продуктивному речевому высказыванию, аргументированной речи, которая, как справедливо отмечают А. В. Слабышева, Л. А. Белова и Т. В. Штыкова, является «фактором стимулирования мыслительной деятельности, учит находить решение в проблемных ситуациях» (Слабышева, Белова, Штыкова 2022: 132).

Педагогу следует принимать во внимание основные составляющие психодрамы: наличие импровизированной сценической площадки, главного героя, режиссера, сотрудников, обеспечивающих слаженный процесс работы (декорации, звук, освещение, спецэффекты и т.д.), публики, театральных и кинокритиков. С точки зрения Р. И. Кусарбаева, Е. В. Калугиной, А. Ф. Матушак, О. В. Мухаметшиной и О. Ю. Павловой, «в качестве условий эффективного использования психодрамы в иноязычном образовании является личностное самоутверждение, центральная позиция любого члена группы, активная роль группы» (Кусарбаев, Калугина, Матушак, Мухаметшина, Павлова 2020: 123).

Внедрение элементов психодрамы в учебный процесс делится на три этапа:

- вводная часть, нацеленная на снятие внутренних барьеров и ознакомление с полученной коммуникативной задачей;
- непосредственно психодраматическое действие, когда обучающимся предлагается на выбор несколько вариантов развития сюжета, из которых они выбирают один. На данном этапе происходит распределение ролей, под руководством режиссера выбирается стратегия решения конфликта психодрамы. Монологические и диалогические высказывания, а также полилоги носят спонтанный характер;
- заключительный этап – рефлексивно-аналитический предполагает интерпретацию психодраматического действия как со стороны публики, так и со стороны участников психодрамы: режиссера, главного протагониста, актеров и театральной команды.

Особая роль отводится педагогу, осуществляющему педагогическое сопровождение реализации элементов психодрамы. В критической ситуации он приходит на помощь и может направить обучающихся на решение конфликтной ситуации.

Погружение в ситуацию мотивирует обучающихся к продуктивным речевым высказываниям, они ставят в ситуацию, приближенную к реальной языковой среде, что способствует их раскрепощению и приводит к снятию как психологических, так и языковых барьеров, поскольку, как точно отмечают Л. П. Маркушевская, М. В. Процуто и Н. Г. Дворина, в условиях психодрамы «язык выступает и учебной задачей, и коммуникативным средством» (Маркушевская, Процуто, Дворина 2015: 80).

Опыт работы на факультете иностранных языков ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» позволил оценить преимущества применения элементов театрализации и психодрамы для формирования речевых умений. Так, обучающиеся знакомятся с лингвострановедческими реалиями страны изучаемого языка, расширяют свой лингвокультурологический кругозор и пополняют вокабуляр, что способствует

более эффективному формированию речевых умений. Апеллирование к эмоционально-перцептивной сфере стимулирует мыслительную и творческую активность, побуждает к самостоятельности мышления, таким образом происходит эффективное решение поставленной коммуникативной задачи. Созданное благодаря психодраме квазиреальное поле общения раскрепощает внутреннее «Я», побуждает к проявлению инициативы и способствует накоплению социального опыта обучающихся.

Интеграция элементов лингвистического театра и психодрамы в традиционный учебный процесс не только способствует активизации и автоматизации лексико-грамматического материала, не только формирует речевые умения на более высоком уровне, но и создает атмосферу доброжелательности и психологического комфорта, что имеет несомненные достоинства для подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

Список источников

Антонова В. Б. Театр на уроке, или все жанры хороши, кроме скучного // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2013. № 2. С. 117–120.

Быстрай Е. Б., Skorobrenko I. A. Речевая направленность урока иностранного языка как условие формирования коммуникативной компетенции обучающихся // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 2. С. 99–102.

Крившенко Л. П., Яковлюк С. М. Профессионализм и мастерство современного учителя в ходе освоения театральной педагогики // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2012. № 4. С. 27–32.

Кусарбаев Р. И., Калугина Е. В., Матушак А. Ф., Мухаметшина О. В., Павлова О. Ю. Психодрама как технология формирования социокультурной компетенции у студентов в иноязычном образовании // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9, № 3 (32). С. 121–124.

Лаптева Е. И. Система формирования коммуникативно-компенсаторной компетенции обучающихся основной школы // Вестник Оренбургского государственного университета. 2020. № 1 (224). С. 21–26.

Малявина С. В., Салина А. С., Лысова А. И. Использование театризации на уроках иностранного языка как способ повышения мотивации изучения предмета // Евразийский союз ученых. 2015. № 5–4 (14). С. 83–85.

Маркушевская Л. П., Процуто М. В., Дворина Н. Г. Технология психодрамы в обучении английскому языку // Научное мнение. 2015. № 1–2. С. 76–80.

Пантыкина Н. И. Театр в образовании: опыт применения театральных постановок в обучении иностранному языку // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2019. № 1 (22). С. 117–120.

Перова А. К., Ульянова Л. А. Способы стимулирования спонтанной речи студентов языковых факультетов // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78–2. С. 184–187.

Петрищева Е. Ю. Театризация как средство развития коммуникативной компетентности студентов – будущих учителей иностранного языка // Педагогическое образование и наука. 2009. № 11. С. 51–53.

Поддубная Я. Н., Котов К. С., Слукина А. А. Лингвистический театр как эффективный метод обучения студентов вузов фонетике иностранного языка // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 1–3 (115). С. 97–102.

Сенновская Е. Н. Сценическая деятельность в активизации творческой составляющей образовательного процесса // Педагогическое образование и наука. 2016. № 1. С. 26–28.

Слабышева А. В., Белова Л. А., Штыкова Т. В. К вопросу о факторах развития мыслительной деятельности на занятиях по иностранному языку // Обзор педагогических исследований. 2022. Т. 4. № 6. С. 132–135.

Челпанова Е. В., Науменко Л. С., Лещенко С. Н. Театризация на уроках иностранного языка как фактор самореализации обучающихся // Обзор педагогических исследований. 2023. Т. 5. № 4. С. 213–218.

Янкина О. Е. Использование приемов театральной педагогики для развития коммуникативной компетенции студентов педагогического вуза // Перспективы науки. 2022. № 12 (159). С. 248–251.

References

Antonova, V. B. (2013). Teatr na uroke, ili vse zhanry horoshi, krome skuchnogo [Theater in the classroom, or all genres are good, except boring]. *Vestnik Centra mezhdunarodnogo obrazovaniya Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya. Kul'turologiya. Pedagogika. Metodika*, 2, 117–120. (In Russ.).

Bystraj, E. B., Skorobrenko, I. A. (2018). Rechevaya napravlennost' uroka inostrannogo yazyka kak uslovie formirovaniya kommunikativnoj kompetencii obuchayushchihya [Speech orientation of a foreign language lesson as a condition for the formation of communicative competence of students]. *Evrazijskij gumanitarnyj zhurnal*, 2, 99–102. (In Russ.).

Krivshenko, L. P., Yakovlyuk, S. M. (2012). Professionalizm i masterstvo sovremennogo uchitelya v hode osvoeniya teatral'noj pedagogiki [Professionalism and mastery of a modern teacher while studying theatre pedagogy]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika*, 4, 27–32. (In Russ.).

Kusarbaev, R. I., Kalugina, E. V., Matushak, A. F., Muhametshina, O. V., Pavlova, O. Yu. (2020). Psihodrama kak tekhnologiya formirovaniya sociokul'turnoj kompetencii u studentov v inoyazychnom obrazovanii [Psychodrama as a technology for forming socio-cultural competence of students in foreign language education]. *Baltiyskij gumanitarnyj zhurnal*, 9, 3 (32), 121–124. (In Russ.).

Lapteva, E. I. (2020). Sistema formirovaniya kommunikativno-kompensatornoj kompetencii obuchayushchihya osnovnoj shkoly [System for the formation of communicative-compensator competence of the basic school students]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, 1 (224), 21–26. (In Russ.).

Malyavina, S. V., Salina, A. S., Lysova, A. I. (2015). Ispol'zovanie teatralizacii na urokah inostrannogo yazyka kak sposob povysheniya motivacii izucheniya predmeta [The use of theatricalization in foreign language lessons as a way to increase motivation for studying a subject]. *Evrazijskij soyuz uchenyh*, 5–4 (14), 83–85. (In Russ.).

Markushevskaya, L. P., Procuto, M. V., Dvorina, N. G. (2015). Tekhnologiya psihodramy v obuchenii anglijskomu yazyku [The technology of psycho-drama in teaching English]. *Nauchnoe mnenie*, 1–2, 76–80. (In Russ.).

Perova, A. K., Ul'yanova, L. A. (2023). Spособы stimulirovaniya spontannoj rechi studentov yazykovyh fakul'tetov [Ways to stimulate spontaneous speech in language learners]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 78–2, 184–187. (In Russ.).

Pantykina, N. I. (2019). Teatr v obrazovanii: opyt primeneniya teatral'nyh postanovok v obuchenii inostrannomu yazyku [Theater in education: the experience of using theatrical performances in teaching a foreign language]. *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya*, 1 (22), 117–120. (In Russ.).

Petrishcheva, E. Yu. (2009). Teatralizaciya kak sredstvo razvitiya kommunikativnoj kompetentnosti studentov - budushchih uchitelej inostrannogo yazyka [Staging as a communicative competence development mean for students - future foreign language teachers]. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*, 11, 51-53. (In Russ.).

Poddubnaya Ya.N., Kotov K.S., Slukina A.A. (2022). Lingvisticheskij teatr kak effektivnyj metod obucheniya studentov vuzov fonetike inostrannogo yazyka [Linguistic theater as an effective method of teaching phonetics of a foreign language for university students]. *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal*, 1-3 (115), 97-102. (In Russ.).

Sennovskaya, E. N. (2016). Scenicheskaya deyatel'nost' v aktivizacii tvorcheskoj sostavlyayushchej obrazovatel'nogo processa [Scenic activity in enhancing the creative part of the educational process]. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*, 1, 26–28. (In Russ.).

Slabyshcheva, A. V., Belova, L. A., Shtykova, T. V. (2022). K voprosu o faktorah razvitiya myslitel'noj deyatel'nosti na zanyatiyah po inostrannomu yazyku [To the question of factors of development of cognitive activity in foreign language lessons]. *Obzor pedagogicheskikh issledovanij*, 4, 6, 132–135. (In Russ.).

Chelpanova, E. V., Naumenko, L. S., Leshchenko, S. N. (2023). Teatralizaciya na urokah inostrannogo yazyka kak faktor samorealizacii obuchayushchihhsya [Dramatization in foreign language classes as a factor of students' self-realization]. *Obzor pedagogicheskikh issledovanij*, 5, 4, 213–218. (In Russ.).

Yankina, O. E. (2022). Ispol'zovanie priemov teatral'noj pedagogiki dlya razvitiya kommunikativnoj kompetencii studentov pedagogicheskogo vuza [Using the techniques of theater pedagogy to develop the communicative competence of students of a pedagogical university]. *Perspektivy nauki*, 12 (159), 248–251. (In Russ.).

Информация об авторах

Е. А. Бароненко – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры немецкого языка и методики обучения немецкому языку Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Ю. А. Райсвих – кандидат педагогических наук, доцент кафедры немецкого языка и методики обучения немецкому языку Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

И. А. Скоробренко – аспирант кафедры педагогики и психологии, направление подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки», преподаватель кафедры немецкого языка и методики обучения немецкому языку Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Information about the authors

Elena A. Baronenko – Candidate of pedagogical Sciences, Academic title of Docent, Associate professor of department of German Language and German Language Teaching Methods.

Yulia A. Reiswich – Candidate of pedagogical Sciences, Associate professor of department of German Language and German Language Teaching Methods.

Ivan A. Skorobrenko – Postgraduate of the Department of Pedagogics and Psychology, Lecturer of the Department of German Language and German Language Teaching Methods.

Статья поступила в редакцию 20.09.2023; одобрена после рецензирования 17.10.2023;
принята к публикации 09.11.2023.

The article was submitted 20.09.2023; approved after reviewing 17.10.2023;
accepted for publication 09.11.2023.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no conflicts of interests.